

Oeuvrelijst van Ernest Willem Mulder (1898-1959)

- 1914 1e sonate, voor fluit en piano. (*A-S-CD*) (*NMI*)
- 1915 Gebet : für 4 stimmem Frauenchor a Cappella; Eduard Möricke (*Ontbreekt*)
- 1915 Drie duetten: Gesang zu Zweien in der Nacht; Der Gärtner; Um Mitternacht(*Ontbreekt*)
- 1916 Drie liederen: tekst van Willem Kloos; Rozen (*Ka-S*); de bladeren vallen zacht; Zoals daarginds. (*NMI*)
- 1916 Drie chansons; Green(1916) op tekst Paul Verlaine(*A-Ka-S*); Crepuscule pluvieux(1917) op tekst van E. Mikhael (*A-Ka-S*); Parle moi que ta voix me touch(1917) op tekst van (uit fragment du Chant d'Amour d'Albert de Lamartine) (*A-Ka-S*) (*NMI*)
- 1916-1917 (studiejaar-als leerling van Bernard Zweers); Joseph in Dothan - Autograaf 1916-1917 (*A-S*); met opdracht "Voor mijn lieve Moeder J.M. Mulder-Scott"; Programmaboekje met teksten van de Reien (*D-S*) (*NMI*)
- 1919 Lente-Symphonie van Ernest Willem Mulder & Credo-Agnus Dei van Anthon van der Horst-Uitvoering 29-11-1919 Den Haag o.l.v. Johan Schoonderbeek; Programmaboekje; Tekstboekje door Paul Louis Mulder I, vader van de componist; Eerecommité van voorbereiding & Artiesten comité. (*Partituur/Autograaf is zoek geraakt.*) (*NMI*)
- 1920 2e sonate, voor viool en piano. (*Ka-S*) (*AD*)
- 1921 Vier liederen uit 1921; Soir (A. Samain)(*A-Ka-S-CD*) ; Aus den Gesangen Ossian's; (Goethe) (*A-Ka-S*); An die Geliebte (E. Möricke)(*A-Ka-S*); Le Sacre (A. Samain) (*A-Ka-S*) (*AD*) (*NMI*)
- 1921 Trois chansons : pour voix de soprano avec petit orchestre sur textes d'Albert Samain composées par Ernest W. Mulder (20'); Soir(*A-S-CD*); Cléopatra I(*A-S*); Cléopatra II(*A-S*) (*NMI*)
- 1922 Symphonia Sacra I: febr. 1922-1923: omgewerkt in 1932 (60')(*A-S-CD*) (*incl. deel van zangpartijen*) (*NMI*)
- 1923 Het Torenspeel; in opdracht van het Delfts Studencorps, ter gelegenheid van het 15e Lustrum, op tekst van Herman Teirlinck; uitgevoerd in Delft 1923. (*Bl-S*) (*NMI*)
- 1928 Orkestratie van Trois chansons(1921) : pour voix de soprano avec petit orchestre sur textes d'Albert Samain composées par Ernest W. Mulder (20'); Soir(*A-SCD*); Cléopatra (*A-S*); Cléopatra II (*A-S*) (*NMI*)
- 1929 Twee liederen (tekst van R.J. Spitz);La princesse lointaine (*A-S-CD*); Cantus Mysticus) (9') (*A-S-CD*) ; later opgedragen aan Thérèse Steinmetz. (*NMI*)
- 1932 Requiem : Missa pro defunctis : febr. 1927-1932 (*A-S*); In Memoriam Patris; (*NMI*)
- 1932 Symphonia Sacra I; omwerking van Sacra I uit 1922-1923 (*A-S-CD*) *Partijen voor Sopraan (A-S) en Bas (H-S) solo (NMI)*
- 1933 Esmoreit; Scène muziek bij een abelspeel uit de XIVe eeuw. (*A-S*) (*inclusief partijen*) (*M-S*) (*NMI*)
- 1933 Feestlied tgv 25 jarig Jubileum J.P. Dudok van Heel, als bestuurslid van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst afdeling Bussum en Omstreken; uitgevoerd in de tuin van Huize "Berghuis" te Bussum in 1932; tekst Fred Kroeze (*A-S*) (*NMI*)
- 1933 Negen kleengedichtjes : voor gemengd koor à capella. (20'); op tekst van Guido Gezelle (*D-S*) (*AD*): Luidt op Gij Vlaamsche Liederzang(*CD*); Het jaar is uit (*CD*); 't Avondt (*CD*); De Mane (*CD*); Brand los, mijn hert (*A-S-CD*); Heer, mijn hart is boos en schuldig (*A-S-CD*); een vrouw genaakte uw kled (*A-S-CD*); Ware wijngaard Jesu Christie (*A-S-CD*); Klaar bloed en louter wonden;(*A-S-CD*) (*NMI*)
- 1935 Daphne; Een melodrama in vier bedrijven(1933-1935); (*A-Ka-S*) Op een libretto van Dr. Paul Louis Mulder I (vader van de componist) (*NMI*)
- 1935 Concert voor orkest en piano in Bes (28') (*A-S-CD*) (*inclusief pianopartij*) (*H-S*) (*NMI*)
- 1936 La bonne chanson: voor zang en piano (27')1936-1939 (*A-Ka-S-CD*) (*AD*) (*NMI*)

- 1936 Suite pour piano in 7 delen: (1936) : Un coup d'oeil musical a travers les siecles; derivations stylistiques à J.S.Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, R. Schumann, F. Chopin, Johann Strauss, R. Wagner, M. Ravel etc. *(D-S-CD) (NMI)*
- 1936 "Grotesque", voor piano solo; Uitgave Broekmans en van Poppel - 2e Moderne Nederlandse Piano Album; Onderdeel van de Suite pour Piano(1936) *(D-S-CD) (NMI)*
- 1940 Symphonia sacra II : Dialogue Mystique : voor koor en orkest (12') *(A-S)*
(inclusief bariton partij met piano) (A-S); met illustratie van Joan Colette (NMI)

Ars Contrapunctica I (1938-1940):

- 1940 Fuga I : per pianoforte (3') *(A-S-CD) (NMI)*
- 1940 Fuga II : per Organo solo *(A-S-CD) (NMI)*
- 1940 Fuga III : voor blazers en strijkers.(4') *(A-S-CD) (AD) - Partijen (A-S)(AD) (NMI)*
- 1940 Fuga IV : per flauto, oboe o corno inglese, clarinetto in La, corno in F, violino I, violino II, viola, violoncello e contrabasso. *(A-S-CD) - Partijen (A-S) (NMI)*
- 1940 Fuga V : per pianoforte (4') *(A-S-CD) (NMI)*
- 1940 Fuga VI : per violini I, II, viole, violoncelli e contrabassi. (5') *(A-S-CD) (NMI)*
- 1940 Fuga VII : per flauto, clarinetto e fagotto. *(A-S-CD) (AD)-Partijen (H-S)(AD) (NMI)*
- 1940 VIII- Motetto : per soprano, alto e tenore solo : "Hodie Christus natus est". *(A-S)*
(tevens als aparte partituren in- A) - Partijen (A-S) (NMI)
- 1940 IX- Motetto : per coro, soprano, alto, tenore e basso solo con organo : sub Psalmus CXXX "de Profundis" .*(A-S) - Partijen (A-S) (NMI)*
- 1940 X- Passacaglia : per organo. *(A-KD-D-CD) (NMI)*
- 1941 Sonata in modo classico : per violino solo.(25') *(Ka-D-S) (NMI)*
- 1942 Holland : een hymne voor koor en orkest muziek op tekst van Potgieter (8')
(A-D-S) (NMI)
- 1942 Psalmvoorspelen(4) in de oude Kerktoonsoorten voor orgel - Opdracht aan Herman Nieland; compositie oktober-november 1942 -Uitgave H.J. Paris Amsterdam 1948-
(D-S-CD) (NMI)
- 1942 De bruid (lied); tekst Jan Prins.*(A-S) (NMI)*
- 1942 Strijkkwartet *(A-S)* (30'); Partijen *compleet (A-S)*. *(NMI)*
- 1942 Trio voor 3 fagotten : in contrapuntische stijl (14') *(A-Km-S-CD) (AD) (NMI)*
- 1942 Eenige Koraal-en Psalmvoorspelen, benevens een Koraalfuga voor orgel en/of orkestratie; Compositie najaar 1942; Orgeluitgave H. J. Paris te Amsterdam 1948 *(NMI)*
Orkestraties, zie manuscripten Willem Strietman 1951 *(AN-S) (MCO) (NMI)*
(Partituren en partijen compleet)
- Psalmvoorspel over psalm 6-Najaar 1942 - voor orgel-Aeolisch; *(D-S-CD) (NMI)*
 - Psalmvoorspel over psalm 25 -Najaar 1942 - orgel *(D-H-S-CD) (NMI)*
 - Psalmvoorspel over psalm 65 -Najaar 1942 - orgel *(D-H-S-CD) (NMI)*
 - Psalmvoorspel over psalm 66 -Najaar 1942 - orgel *(D-S-CD) (NMI)*
 - Psalmvoorspel over psalm 95 -Najaar 1942 - orgel/Dorisch *(CD) (NMI)*
 - Psalmvoorspel over psalm 96 -Najaar 1942 - orgel *(A-D-S-CD) (NMI)*
 - Psalmvoorspel over psalm 102 -Najaar 1942 - orgel/Phrygisch *(A-D-S-CD) (NMI)*
 - Psalmvoorspel over psalm 126 -Najaar 1942 - orgel/Mixolidisch *(A-D-S-CD) (NMI)*

- Koraalfuga op Gezang 251 voor orgel - Najaar 1942 *(D-H-S-CD)* *(NMI)*
- Koraalvoorspel "Allein Gott in der Hoh, sei Ehr", voor orgel - Najaar 1942 *(D-H-S-CD)* *(NMI)*
- Koraalvoorspel "Ach wie fluchtig, ach wie nichtig", voor orgel - Najaar 1942 *(D-H-S-CD)* *(NMI)*
- Koraalvoorspel "O Ewigkeit, du Donnerwort", voor orgel - Najaar 1942 *(D-H-S-CD)* *(NMI)*

- 1944 Vier liederen: op afrikaanse teks : vir 'n middelstem met klavierbegeleiding komposities van Ernest W. Mulder, Maanlig; Die Windjie; Blomme; Hoe lank nog Heer...; *(A-Km-D-S-CD 4 liederen)* *(NMI)*
- 1945 Vijf geestelijke motetten : voor sopraan met begeleiding van verschillende instrumenten : aug. '44-sept. '45 (26'); Ave Stella Maris (J.van Salzburg); Sancta Maria (M. van de Velde); Hymn (E.A. Poe); Je ne veux plus aimer que ma mère Marie (Paul Verlaine); Laudi alla Vergine (Dante) (28')-ANV-Visser Neerlandiaprijs 1959 *(Ka-S)* *(AD)* *(NMI)*
- 1945 Vijf liederen : voor een middenstem met klavierbegeleiding : (1944-1945) op teksten van Chr. v/d Weye (8'); Slaapliedje uit de oorlogstijd; Voorjaarslied; Verlossing; Herfstmorgen; Monmartre *(A-S)* *(NMI)*
- 1946 Quartet : hobo, fagot, cello, harp : 1946 (30') *(A incompleet - Ka compleet - S)*; Partijen *compleet* *(H-S)* *(AD)* *(NMI)*
- 1946 Sextett : voor fluit, hobo (Eng. hoorn), clarinet, fagot, hoorn en klavier(40') *(A-S)* ; Partijen *compleet* in autograaf. *(H-S)* *(AD)* *(NMI)*
- 1947 Drie liederen op tekst van P.C. Hooft; Deuntien *(A-S-CD)*; Sang *(A-S-CD)*; Minnegoodje *(A-S-CD)* (2'37) ; Uit de serie: Geestelijke en profane werken voor koor à cappella; Nederlandse componisten van deze tijd. *(NMI)*
- 1948 Stabat Mater Dolorosa 1942-1948 : Sequentia; In Memoriam Matris; op tekst van de Kruysklaght J. v/d Vondel (37') *(A-S)*; *met illustratie van Joan Colette*, *(NMI)*
- 1948 Trois vaudevilles : pour soli, petit chœur et piano : avril 1948 sur textes de Collé et Pannard (10'); Leur gout; Les sentiments; L'horoscoop accompli. *(A-S-CD)* *(NMI)*
- 1948 Samenspraek; 6-stemmig Lied op tekst P.C. Hooft; *(A-S)* *(NMI)*
- 1948 Symphonia Sacra no. III : Super Psalmos : voor orkest 1948 ; *(A-S-CD)* *(MCO)* *Uitgevoerd KCO o.l.v. Eduard van Beinum 1948* *(NMI)*
- 1949 Meditatio ad noctem : (Super Cantionem 281); voor koor SATB en orkest op Nederlandse tekst, vrije bewerking van gezang 281, "De dag door uwe gunst ontvangen" *(A-S)* *(MCO)* *(NMI)*
- 1950 (vermoedelijk circa) Tantum Ergo, voor 3 tenoren en 3 bassen, "Loflied op het Allerheiligste" ; uitgegeven bij Annie Bank *(Km-S)* *(NMI)*
- 1950 Drie kerstliederen; tekst van P.C. Hooft; Het viel eens hemels douwe *(A-Km-S-CD)*; Ons is gheboren een uutvercoren *(A-Km-S-CD)*; Nu syt wellecome *(A-Km-S)*; uit Geestelijke en profane werken voor koor à cappella; Nederlandse componisten van deze tijd; uitgegeven bij Annie Bank te Amsterdam. *(NMI)*
- 1950 Symphonia Sacra no. IV : (Super Passionem-1949-1950) voor orkest. *(A-S-CD)* *(MCO)* *(NMI)*
- 1950 Variatie Partita voor Orkest over " Ick wil mi gaen vertroosten" "in Jesu liden groot"; *(A-S)* *(NMI)*
- 1951 Drie Psalmvoorspelen voor groot orkest-Autograaf-(95/96)-102-126 - *(A-S-D-CD)* *(MCO)*; *Partijen compleet* *(H-S)* *(NMI)*
- 1951 Te Deum Laudamus; Credantibus dicatus; *(A-S)* *(NMI)*

- 1952 Drie Meditaties; voor koor SATB, in opdracht van de Nederlandse regering; tekst van Albert Verwey: Vriendelijke ogen; De droom; en P.C. Boutens: Nederland *(Ka-S-CD) (AD) (NMI)*
- 1958 Ars Contrapunctica II-Minor, i.o.v. Joh. Wagenaarstichting; compleet; *(A-S) (NMI)*
- 1958 Drie kleine suites : voor piano; uit Ars Contrapunctica II(Minor) *(A-D-S-CD) (NMI)*
- 1958 Symphonietta liederen(4)-voor een middenstem met piano begeleiding-autograaf 1958 *(A-S) (NMI)*
- Lente (I)
 - Die eerste nag (II)
 - Katjes (III)
 - Diep Rivier (IV)
- 1958 Symphonietta orkestratie;gecomponeerd september-december 1958 *(A-S) (pianouittreksel(A-Ka-S) (NMI)*
- 19?? Vrede; Lied op tekst van Adema van Scheltema, voor Sporaan,Alt,Tenor,Bas, met begeleiding van het orgel (piano bij ontbreken van orgel); *(D-S) (NMI)*
uitgave van Broekmans & van Poppel
- 19?? Amsterdam; Lied voor Sopraan met piano begeleiding; *(D-S-CD) (NMI)*
op tekst van Chr. van der Weye; waarschijnlijk in opdracht van de gemeente Amsterdam; uitgave van Broekmans & van Poppel
- 19?? Lied; Scheepspraet; voor mannenkoor à cappella; op tekst van Constantijn Huygens; Waarschijnlijk uit de serie: Geestelijke en profane werken voor koor à cappella; Nederlandse componisten van deze tijd; uitgave Annie bank circa 1950 *(Ontbreekt)*
- 19?? Lied “ Het gesprek tussen den wandelaar en de galm der hofkerke”; voor mannenkoor à cappella; op tekst van Joost van den Vondel. Waarschijnlijk uit de serie Geestelijke en profane werken voor koor à cappella; uitgave Annie Bank circa 1950. *(Ontbreekt)*
- 19?? Symphonie(3e)-Deel 1- Overige delen ontbreken(**onvoltooid**) *(A-S) (NMI)*

Verklarende legenda van in mijn bezit zijnde partituren/manuscripten en partijen:

A = autograaf Ernest W. Mulder

AN = autograaf Herman Nieland

H = manuscript

D = gedrukte partituur

S = gescand als tiff

Ka = kopie van autograaf

Km = kopie van manuscript

K∂ = kopie van druk

CD = klinkend

Bl = Bloemlezing muziek Torenspeel

AD = Aangekocht via Donemus/MCN

MCO = Ondergebracht bij het Muziek Centrum van de Omroep te Hilversum
Wordt vóór 1 augustus 2013 overgebracht naar NMI in Den Haag

NMI = Onder te brengen bij het Nederlands Muziek Instituut in Den Haag